

AIT

ABIT

4.2025
BÜRO UND
VERWALTUNG
OFFICE
BUILDINGS

IGNACIO FRADE
CENT 15 · MAR.S
STUDIONINEDOTS
SCHWITZKE GÓRSKI
ISERN SERRA · NOA
IF GROUP · KOMO
BALANCE · SCOPE
FLORIAN SIEGEL
BUERO WAGNER



Entwurf • Design Studio Komo, Stuttgart**Bauherr** • Client Thienemann-Esslinger Verlag, Stuttgart**Standort** • Location Blumenstraße 36, Stuttgart**Nutzfläche** • Floor space 1050 m²**Fotos** • Photos Philip Kottlorz, Tübingen**Mehr Infos auf Seite** • More info on page 142

KINDERBUCHVERLAG IN STUTTGART

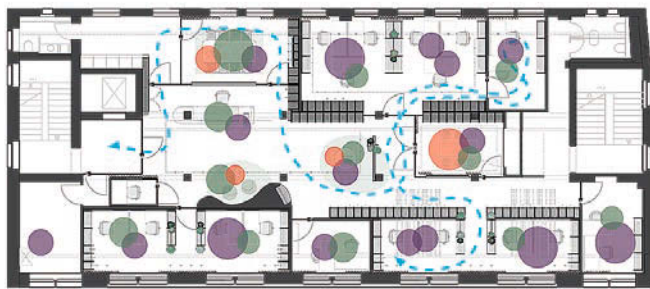
Entwurf • Design Studio Komo, Stuttgart

von • by Stephan Faulhaber

Das Versteck des Räuber Hotzenplotz? Ein Verlagshaus, das schon Geschichten druckte, als Großmutter noch jung war – Tür an Tür mit der kleinen Hexe und Krabat. Neben den Klassikern von Otfried Preußler verlegt der Thienemann-Esslinger Verlag auch die zeitlosen Werke von Michael Ende und setzt zugleich auf Neuerscheinungen. Das Gebäude in der Stuttgarter Blumenstraße ist heute ein Kulturdenkmal. Seit seiner Errichtung im Jahr 1899 dient es ununterbrochen als Verlagsgebäude – geplant für die Literatur, die dort bis heute entsteht. Doch Kriegszerstörungen und funktionale Umbauten in den 1980er- und 2000er-Jahren hatten dem Charme der Gründerzeit zugesetzt. Studio Komo entfernte die Trockenbauwände, die die Raumstruktur zu sehr verschachtelten, und stellte die großzügige Geschossweite wieder her. Nun gliedern individuelle Einbauten die Flächen, ohne sie zu zerteilen, und akzentuieren sie durch ihre Farbe und Materialität. Pistaziengrüne Bücherregale lassen eine flexible, modulare Nutzung zu. Die neue Raumordnung vereint Einzel- und Gruppenbüros mit stillen Lektoratsplätzen und offenen Begegnungszonen und schafft mehr Arbeitsplätze auf gleicher Fläche durch eine kluge Struktur. Neu hinzugekommen sind Community-Zonen für Lesungen und Veranstaltungen sowie ein einladender Empfangsbereich, der die Verbindung zur Öffentlichkeit stärkt. Das Ergebnis ist ein konzeptioneller Entwurf, der die Identität des Verlags räumlich übersetzt, ohne in Kindlichkeit zu verfallen.

The hiding place of Robber Hotzenplotz? A publishing house that was already printing stories, when grandmother was still young – next door to the little witch and Krabat. In addition to the classics by Otfried Preußler, Thienemann-Esslinger Verlag also publishes the timeless works of Michael Ende while also focussing on new publications. Since its construction in 1899, it has served as a publisher's building without interruption – planned for the kind of literature that is still produced there today. However, wartime destructions and functional remodelling in the 1980s and 2000s took their toll on the charm of the Wilhelminian era. Studio Komo removed the drywalls, which had been making the room structure too convoluted, and restored the generous floor width. Now, individual fixtures divide the areas without splitting them up and accentuate them with their colour and materials. Pistachio-green bookshelves allow for flexible, modular use. The new room layout combines individual- and group offices with quiet editing stations and open meeting zones, more workstations in the same space thanks to a clever structure. New additions include community zones for readings and events as well as an inviting reception area that strengthens the connection to the public. The result is a conceptual design that translates the identity of the publishing house spatially without lapsing into childishness.





MEET
WORK
LAB

Grundriss · Floor plan

